

प्रसारमाध्यमांसाठी लेखनकौशल्ये – १

१. प्रसारमाध्यमे आणि भाषाव्यवहार

- १ प्रसारमाध्यमे : संकल्पना, स्वरूप आणि प्रकार
- २ प्रसारमाध्यमातील आशयनिर्मितीचे स्वरूप, वैशिष्ट्ये आणि भाषाव्यवहार
- ३ मुद्रित माध्यमातील लेखनबंध, आशयनिर्मितीचे स्वरूप आणि वैशिष्ट्ये
- ४ श्राव्य आणि दृक्श्राव्य माध्यमातील लेखनबंध, आशयनिर्मितीचे स्वरूप आणि वैशिष्ट्ये

२. मुद्रितमाध्यमांसाठी लेखन

- १ मुद्रितमाध्यम : लेखनप्रकार (बातमी, अग्रलेख, संपादकीयलेख, स्तंभलेख, लेख, जाहिरात.)
- २ लेख : स्वरूप, भाषा आणि वैशिष्ट्ये
- ३ स्तंभलेख : स्वरूप, भाषा आणि वैशिष्ट्ये
- ४ जाहिरात : स्वरूप, भाषा आणि वैशिष्ट्ये

३. नभोवाणीमाध्यमांसाठी लेखन

- १ नभोवाणीवरील विविध कार्यक्रम, लेखनबंध आणि भाषाव्यवहार
- २ सूत्रसंचालन, उद्घोषणा, निवेदन, बातमीपत्र, विशेष कार्यक्रमांचे वृत्तांकन नभोनाट्य, श्रुतिका, रूपक, मुलाखत, चर्चात्मक कार्यक्रम, जाहिरात इ.
- ३ अवलोकनपरलेखन : निवडणूक, साहित्यसंमेलन, विशिष्ट समस्या, सामाजिक प्रश्न, विविध घडामोडी इ. बाबतचे लेखन
- ४ नभोवाणीसाठी जाहिरात लेखन

४. दूरचित्रवाणीमाध्यमांसाठी लेखन

- १ माहितीपर कार्यक्रमांसाठीचे लेखन
- २ संहितालेखन
- ३ उद्घोषक, निवेदन यासाठीचे लेखन
- ४ दूरचित्रवाणीसाठी जाहिरात लेखन

साहित्य समीक्षा

१ समीक्षेची संकल्पना :

- १ समीक्षा संकल्पना : स्वरूप आणि प्रयोजन
- २ समीक्षेची प्रक्रिया : वाचन, आस्वाद, विश्लेषण, अर्थनिर्णयन, मूल्यमापन आणि शब्दांकन
- ३ समीक्षेचे उपयोजन : साहित्यकृतीची समीक्षा, लेखकाची समीक्षा, कालखंडाची समीक्षा,
- ४ साहित्यप्रकाराची समीक्षा, साहित्यप्रवाहांची समीक्षा, विचारव्यूहात्मक समीक्षा.
- ५ वाङ्मयीन मूल्ये व जीवनमूल्ये : परस्परसंबंध आणि समीक्षा

२ समीक्षेच्या दृष्टीकोन :

- १ आस्वादक समीक्षा
- २ समाजशास्त्रीय समीक्षा
- ३ चरित्रात्मक समीक्षा
- ४ ऐतिहासिक समीक्षा

३ आधुनिक समीक्षा सिद्धांत : परिचय :

- १ आधुनिकता व उत्तर - आधुनिकता
- २ रूपवाद
- ३ संरचनावाद
- ४ उत्तरसंरचनावाद
- ५ स्त्रीवाद
- ६ नव - इतिहासवाद, उत्तर - वसाहतवाद

४ मराठी समीक्षेची वाटचाल :

- १ इ. स. १८७४ ते इ. स. १९२०
- २ इ. स. १९२१ ते इ. स. १९४५
- ३ इ. स. १९४६ ते इ. स. १९७५
- ४ इ. स. १९७६ ते इ. स. २०००

नेमलेल्या अर्वाचीन साहित्यकृतींचा अभ्यास – १

- १ स्त्रीपुरूष तुलना – ताराबाई शिंदे
- २ शेटजी प्रताप – मुकुंदराव पाटील
- ३ शोभा यात्रा – शफाअत खान

मराठीतील वैचारिक साहित्य

१ वैचारिक साहित्य: स्वरूप व संकल्पना

- १ साहित्य : स्वरूप व संकल्पना
- २ साहित्य प्रकार : ललित व ललितेतर साहित्य
- ३ वैचारिक साहित्य : स्वरूप व प्रयोजन
- ४ वैचारिक साहित्य : शैलीवैशिष्ट्ये

२ वैचारिक साहित्य: आशय आणि अभिव्यक्ती

- १ वैचारिक साहित्य : विषय आणि व्याप्ती
- २ वैचारिक साहित्य : तत्त्वचिकित्सा व आशय प्रतिपादन
- ३ वैचारिक साहित्य : अभिव्यक्ती वैशिष्ट्ये
- ४ वैचारिक साहित्य : सर्जनशीलता व नवनिर्मिती

३ मराठी वैचारिक साहित्य : पार्श्वभूमी व परंपरा

- १ मराठी वैचारिक साहित्य : मध्ययुगीन कालखंड
- २ मराठी वैचारिक साहित्य : गद्यलेखन परंपरा व नवता
- ३ मराठी वैचारिक साहित्य : अर्वाचीन कालखंड
- ४ मराठी वैचारिक साहित्य : नियतकालिकांचे योगदान

४ मराठीतील वैचारिक साहित्याची वाटचाल आणि त्यातील प्रमुख विचारवंत

- १ इ. स. १८१८ ते इ. स. १८७५
- २ इ. स. १८७५ ते इ. स. १९२०
- ३ इ. स. १९२१ ते इ. स. १९४५
- ४ इ. स. १९४६ ते इ. स. १९६०